KlassiekerPassie

van

Heinz Arink - Harry Beaujean - Jan Bosveld - Martijn Duijzer - Jan Eerbeek
Willem Groenewold - Fokke Jansma - Dick de Koning - Emile Koole
Adelheid & Huub Kortekaas - Joop Lobs - Daan Markusse - Freddy Nieuwenhuize
Arianne van Osenbruggen - Dolf Peeters - Ton van Rijn - Alwin Schulten
Joop Slikboer - Harmen Sterrenburg - Mark Teunissen

Limited edition

KP

#1

MAPLEX SCORPION BUGGY

Hoe een kunstenaarsechtpaar toevallig een stuk 'Rijks Cultureel Mobiel Erfgoed' creëerde, dat in een verwoestende brand ten onder ging. Aldus, zo dacht men... KLASSIEKERPASSIE heeft een nimmer beschreven deel van Neerlands autohistorie weten te achterhalen.

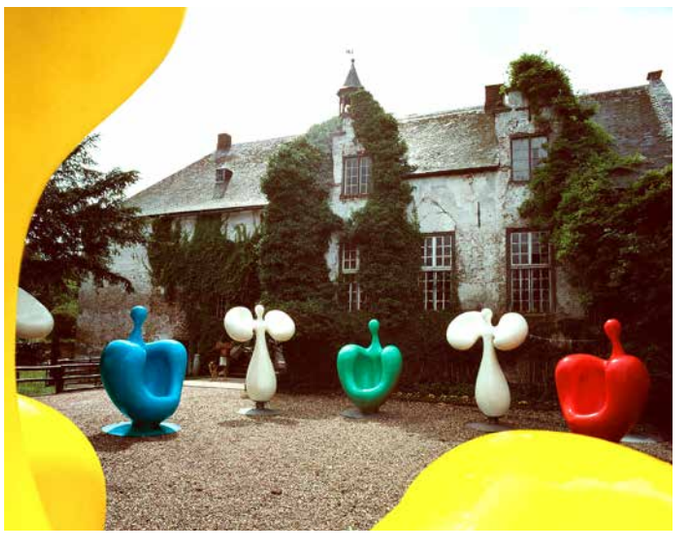
De Engelenkring

Het grint knerst wanneer ik De Tempelhof in Winssen rustig oprijd. "De Tempelhof is het laboratorium van de universele beelden en denkbeelden van het kunstenaarsduo Adelheid & Huub Kortekaas", aldus hun website. En dit is niets te veel gezegd. Metershoge, strak gesnoeide hagen. De sfeer die hier hangt, de uitstraling van de tuinen, laat zich het beste omschrijven door de beschrijving die Adelheid & Huub er zelf aan geven:

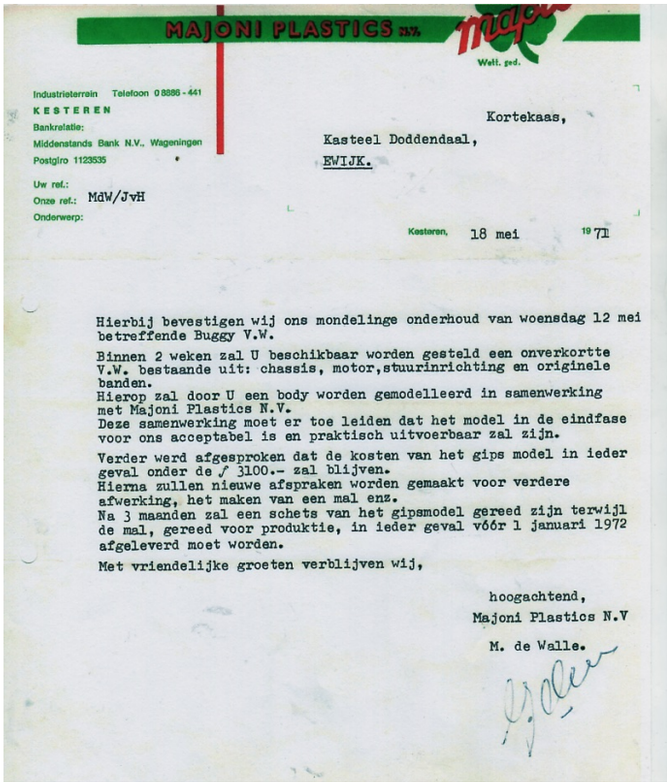
De Tempelhof is gebouwd als beweging over een lange as, metafoor voor de verticale lijn van het menselijk lichaam. Deze alles verbindende as opent zich met de monumentale draad-stalen poort: 'Utopia' (hoofdeind) en eindigt bij de monumentale 7.77m hoge tempel-knop, de 'Apocalyps' (voeteneind). In het hart van deze tempel groeit een Gouden Bloem, geïnspireerd op de horizontale en verticale 'Maat van de Mens' (1.80m). Uit de Knop borrelt water en dit geluid vloeit samen met kosmische klanken. Hier staat de mens aan de bron van alle leven. De Tempel is als het Orakel van Delphi met de opdracht: Mens ken Uzelf. De Tempelhof als totaal-kunstwerk is een afspiegeling van de hedendaagse mens op weg naar een nieuw universeel mens- en wereldbeeld; op weg naar een Nieuwe Renaissance.

Dezelfde, bijna sprookjesachtige sfeer overlaadt mij wanneer ik het gebouw betreed, waar in diverse elementen - de vloer, de kapstok, de eettafel, de deurklinken - de karakteristieke styling van De Tempelhof is terug te vinden. Niet voor niets heeft De Tempelhof het predicaat 'Rijks Cultureel Erfgoed Monumentaal Interieur' gekregen.

Eén van de eerste creaties van Adelheid & Huub Kortekaas mag zeer zeker ook een ander predicaat ontvangen. Die van 'Rijks Cultureel Mobiel Erfgoed'. Want dit kunstenaarsduo heeft in 1970 een



De Engelenkring waar een grote hoeveelheid polyester voor nodig was.



MAJONI PLASTICS N.V.

Weld. ged.

Industrieterrein Telefoon 0 8886 - 441
KESTEREN
Bankrelatie:
Middenstands Bank N.V., Wageningen
Postgiro 1123535

Uw ref.:
Onze ref.: MdW/JvH
Onderwerp:

Kortekaas,
Kasteel Doddendaal,
EWIJK.

Kesteren, 18 mei 1971

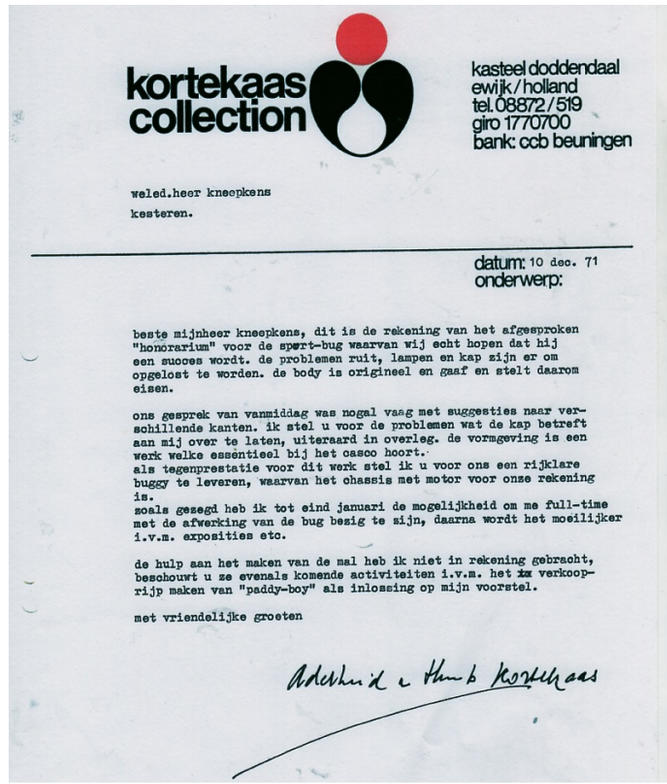
Hierbij bevestigen wij ons mondelinge onderhoud van woensdag 12 mei betreffende Buggy V.W.

Binnen 2 weken zal U beschikbaar worden gesteld een onverkortte V.W. bestaande uit: chassis, motor,stuurinrichting en originele banden.
Hierop zal door U een body worden gemodelleerd in samenwerking met Majoni Plastics N.V.
Deze samenwerking moet er toe leiden dat het model in de eindfase voor ons acceptabel is en praktisch uitvoerbaar zal zijn.

Verder werd afgesproken dat de kosten van het gips model in ieder geval onder de ƒ 3100.- zal blijven.
Hierna zullen nieuwe afspraken worden gemaakt voor verdere afwerking, het maken van een mal enz.
Na 3 maanden zal een schets van het gipsmodel gereed zijn terwijl de mal, gereed voor produktie, in ieder geval vóór 1 januari 1972 afgeleverd moet worden.

Met vriendelijke groeten verblijven wij,

hoogachtend,
Majoni Plastics N.V
M. de Walle.



kortekaas collection

kasteel doddendaal
ewijk / holland
tel. 08872 / 519
giro 1770700
bank: ccb beuningen

weled.heer kneepkens
kesteren.

datum: 10 dec. 71
onderwerp:

beste mijnheer kneepkens, dit is de rekening van het afgesproken "honorarium" voor de sport-bug waarvan wij echt hopen dat hij een succes wordt. de problemen zuit, lampen en kap zijn er om opgelost te worden. de body is origineel en gaaf en stelt daarom eisen.

ons gesprek van vanmiddag was nogal vaag met suggesties naar verschillende kanten. ik stel u voor de problemen wat de kap betreft aan mij over te laten, uiteraard in overleg. de vormgeving is een werk welke essentieel bij het casco hoort.
als tegenprestatie voor dit werk stel ik u voor ons een rijklare buggy te leveren, waarvan het chassis met motor voor onze rekening is.
zoals gezegd heb ik tot eind januari de mogelijkheid om me full-time met de afwerking van de bug bezig te zijn, daarna wordt het moeilijker i.v.m. exposities etc.

de hulp aan het maken van de mal heb ik niet in rekening gebracht, beschouwt u ze evenals komende activiteiten i.v.m. het ~~in~~ verkoopbrijp maken van "paddy-boy" als inlossing op mijn voorstel.

met vriendelijke groeten

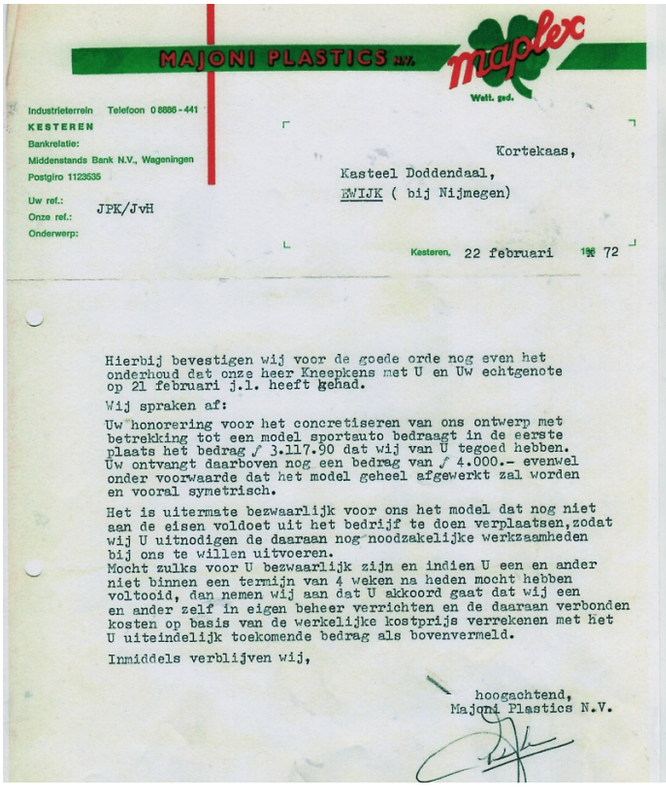
Adelheid & Huub Kortekaas

auto vormgegeven met prachtige, glooiende lijnen. Luigi Colani zou er zijn handtekening op kunnen hebben gezet. Maar hoe kwamen Adelheid & Huub ertoe om een auto te designen en wat is hun verbintenis met Majoni, de fabrikant van de Maplex buggy?

Adelheid: "Wij hadden bedacht dat wij een Engelenkring wilden maken van polyester. Een erg kostbaar project, zeker voor twee jonge kunstenaars zonder geld. Dus hoe ga je dat financieren? Wij piekeren en overleggen, totdat wij op het idee kwamen om een polyesterfabriek te zoeken. Wij kwamen na wat rondzoeken bij Majoni Plastics terecht. Die had er wel interesse in en zei: 'Je kunt bij ons net zo veel polyester halen als je wilt, maar dan ontwerpen jullie voor mij een buggy'. Dat leek ons een goed idee."

De firma Majoni bevestigde op 18 mei 1971 in een brief het 'mondelinge onderhoud' en meldde dat binnen twee weken een onverkort VW-chassis met motor, stuurinrichting en originele banden, ter beschikking zou worden gesteld. Hierop konden Adelheid & Huub de carrosserie modelleren.

De schets op basis waarvan Adelheid & Huub de auto vormgaven.



MAJONI PLASTICS N.V. maplex Wett. ged.

Industrieterrein Telefoon 0 8886 - 441
KESTEREN
Bankrelatie:
Middenstands Bank N.V., Wageningen
Postgiro 1123535

Uw ref.:
Onze ref.: JPK/JvH
Onderwerp:

Kortekaas,
Kasteel Doddendaal,
EWIJK (bij Nijmegen)

Kesteren, 22 februari 1972

Hierbij bevestigen wij voor de goede orde nog even het onderhoud dat onze heer Kneepkens met U en Uw echtgenote op 21 februari j.l. heeft gehad.

Wij spraken af:

Uw honorering voor het concretiseren van ons ontwerp met betrekking tot een model sportauto bedraagt in de eerste plaats het bedrag ƒ 3.117.90 dat wij van U tegoed hebben. Uw ontvangt daarboven nog een bedrag van ƒ 4.000.- evenwel onder voorwaarde dat het model geheel afgewerkt zal worden en vooral symetrisch.

Het is uitermate bezwaarlijk voor ons het model dat nog niet aan de eisen voldoet uit het bedrijf te doen verplaatsen, zodat wij U uitnodigen de daaraan nog noodzakelijke werkzaamheden bij ons te willen uitvoeren.
Mocht zulks voor U bezwaarlijk zijn en indien U een en ander niet binnen een termijn van 4 weken na heden mocht hebben voltooid, dan nemen wij aan dat U akkoord gaat dat wij een en ander zelf in eigen beheer verrichten en de daaraan verbonden kosten op basis van de werkelijke kostprijs verrekenen met het U uiteindelijk toekomende bedrag als bovenvermeld.

Inmiddels verblijven wij,

hoogachtend,
Majoni Plastics N.V.

Enkel wat foto's bleven over als herinnering.

Huub: "Op een gegeven moment stond het chassis bij ons voor de deur. Wij gingen meteen met draadstaal en gaas aan de gang. Met draadstaal werden de hoofdlijnen uitgezet. Gaas er over heen. Dan jute met gips en vervolgens uren en uren schuren, plamuren en polijsten."

Het kunstenaarsechtpaar realiseerde het ontwerp vóór de gestelde deadline van drie maanden en het prototype werd overgebracht naar Majoni Plastics, alwaar men de mallen bouwde op basis hiervan. Majoni Plastics noemde het model Euro Buggy en bracht reeds

Met een

EURO-BUGGY BOUWPAKKET

van

MAJONI PLASTICS b.v.

bouwt U in korte tijd een volwaardige

SPORTWAGEN

Het EURO-BUGGY bouwpakket omvat:

Polyester carrosserie, bagagebak, accubak, motordeksel, koplamp bakken, ophangsteunen voor benzinetank, motorschermplaat, windscherm, kaphaken, scharnier, kantprofiel, reservewielhouder met vleugelmoer en klem.

Alle verdere onderdelen van Uw V.W.-kever zijn te gebruiken.

Geen inkorten, origineel chassis gebruiken!

Voor nadere inlichtingen:

MAJONI PLASTICS b.v.

KESTEREN - Industrieterrein

DEALER:

een brochure uit om de verkoop te ondersteunen met de slogan: "Een hippe sportwagen van uw oude Volkswagen Kever."
De 'Kortekaas-buggy' was dus klaar, alhoewel Majoni Plastics er nog wel een kapje voor maakte.

Huub: "Op een morgen liggen wij in bed te luisteren naar de radio en hoorden dat Majoni Plastics was afgebrand!

Adelheid: "Oooh, wat zonde! Ook de mallen van onze buggy waren verbrand en wij hadden er zelf geen! Wij wilden de Engelenkring maken en hadden afgesproken dat wij er ook een zouden krijgen. Wij hadden helemaal niks van de buggy, enkel wat slechte foto's."

Het einde van het unieke buggyverhaal voor het jonge kunstenaarsduo. Althans, dat dacht men. Nu springen wij enkele decennia vooruit in de tijd.

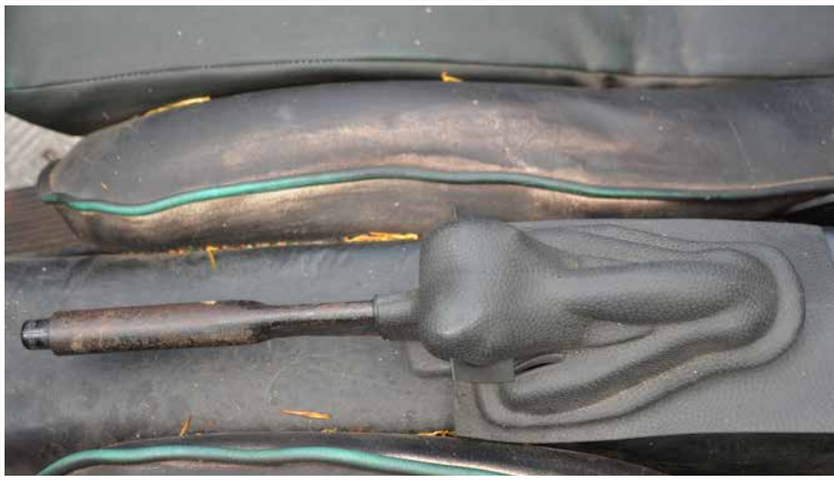
Adelheid: Wij krijgen een telefoontje van iemand die vraagt, of wij ooit een buggy hadden gemaakt. Ja, dat hebben wij. Hij zegt: 'Ik rijd zo'n buggy'. Hoe is dat nu mogelijk? Wij dachten dat alles verbrand was. 'Nee', zei hij, 'ik weet zeker dat er drie bestaan. De mijne is een fractie veranderd.' Hij heeft ons toen wat foto's van zijn buggy opgestuurd.

Weer jaren later, in juli 2003 om precies te zijn, zag een goede kennis van Adelheid & Huub op marktplaats.nl een Euro Buggy te koop staan.

Oohh, bellen, bellen en meteen kopen! Snel!

Herinnert Adelheid zich nog de emotie en de actie van destijds. Ze namen contact op met de verkoper, de heer B. Van der Veen uit Buchten in Limburg en vroegen, waarom hij de buggy eigenlijk wilde verkopen? "Ik vind het eigenlijk geen buggy. Het is meer een klassieker", antwoordde de man, een buggyverzamelaar. "Wij wilden iets moois maken. Een buggy is stoer en de motor ervan is zichtbaar. Dat is bij deze buggy niet het geval."

73-05
VJ



Volt
Unitec
tank
km/h
4697

Als een koninklijk echtpaar zo rijk, reden Adelheid & Huub met 'hun' Euro Buggy na de koop naar huis. Huub zat breedgrijnzend achter het stuur. Adelheid glunderend reed erachter. En dan gebeurt er iets bijzonders. Iets dat een kleinere kans heeft, dan het winnen van de hoofdprijs in de Staatsloterij.

Huub: Wij rijden terug met de buggy naar huis, helemaal trots.

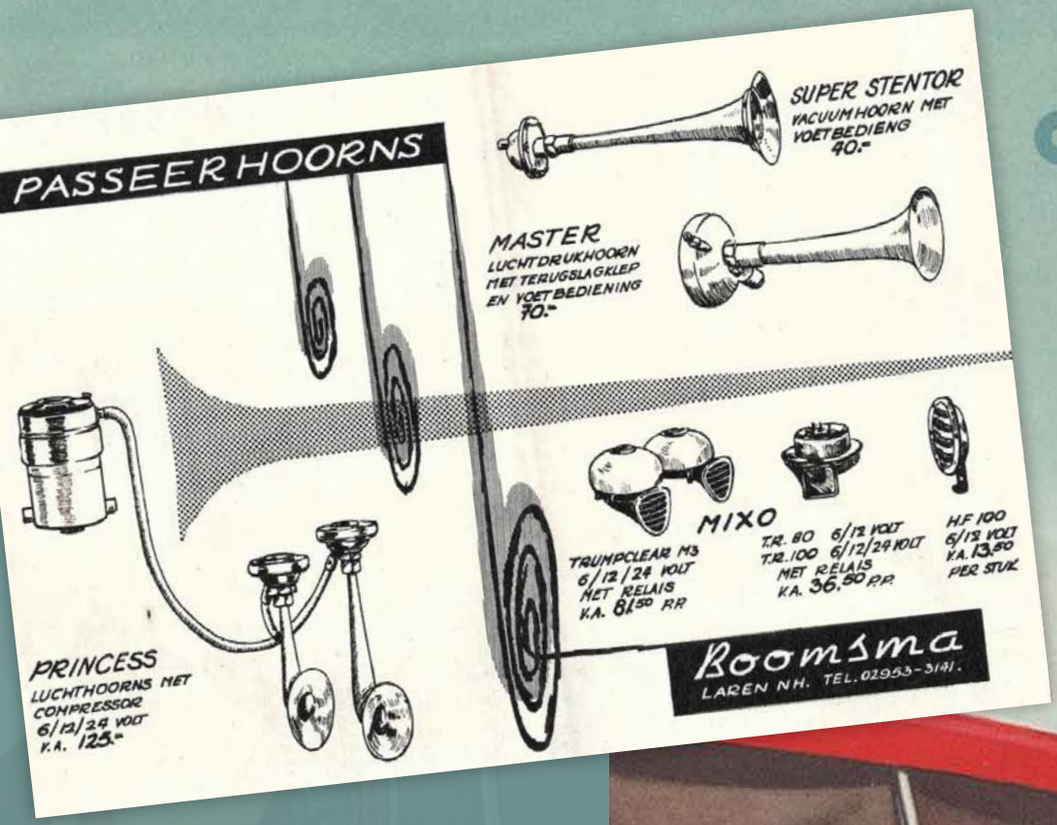
Hij lacht er nog voluit bij, alsof het gisteren was gebeurd.

Adelheid rijdt achter mij. Op een gegeven moment haalt iemand mij voorbij. Hij knippert en wenkt, zo van 'opzij!'. Ik dacht 'er is iets kapot'. Wij stoppen. De man stapt uit en zegt: 'Dit is mijn buggy!' Ja maar... wij hebben 'm net gekocht. Die man blijft aanhouden en vraagt: 'Kan ik 'm niet kopen, want hier heb ik jaren aan gesleuteld. Mijn huwelijk ging kapot en toen moest ik 'm verkopen.' Hoe bestaat het. Die man kwam uit Rotterdam en passeerde ons toevallig in Limburg op de snelweg. Wij hebben hem bij ons thuis uitgenodigd om de wagen te bekijken. Maar verkopen...? Nooit!"

Zo zijn Adelheid & Huub na dertig jaren heel gelukkig eigenaar geworden van hun creatie.

Het wordt tijd om na een bak heerlijke ouderwetse koffie - langzaam druppelend door een filter - het hoofdonderwerp van dit verhaal te bezichtigen.
Wij lopen het erf over naar een grote schuur. Twee metershoge deuren gaan open, waarna de warme zonnegloed de schaduw verdrijft van de vuurrode, glooiende lijnen van een kleine, lage cabrio met een brede, bijna sensuele bips. Twee uitlaatpijpen priemen er onderuit. Een perspex kap geeft een doorkijk naar de Volkswagen boxermotor, die - in tegenstelling tot de gangbare buggy's - niet naakt in de open lucht hangt.
Samen met Adelheid & Huub rol ik de Euro Buggy naar buiten, wat millimeterwerk is want de brede wielkasten passen maar net door de deuropening. Eenmaal buiten kan ik de wagen goed aanschouwen, terwijl Huub tevergeefs tracht de motor aan de praat te krijgen. Dit mag de euforie van dit unieke, zeldzame moment echter niet verdringen, want ik sta hier oog in oog met één van de zeldzaamste Nederlandse automobielen.
Adelheid & Huub hebben in 1972 een waarachtig prachtig mobiel vormgegeven. Er zit geen enkele scherpe lijn in. Als door de zachte hand van de natuur geschapen.
Het interieur bevat twee sportstoeltjes, die wellicht niet meer origineel zijn. Achter het sportstuurtje met VW-logo geen reeks klokken. Enkel in het midden van het 'dashboard' een accuspanningsmeter en een snelheidsmeter met geïntegreerde brandstofmeter. De kilometerteller wijst '04697' aan. Het zou best wel eens kunnen kloppen. Het chassis vertoont vliegroest en is van een donor-Kever. In het interieur bestaat de vloer uit tranenplaat. In de hoeken zijn de verstevigingsbalkjes te zien. Haha, die handremhoes! Erg sensueel van vorm.
Alle randen van de carrosserie zijn afgebiest met een rubber beschermprofiel, omdat zo'n kunststof vorm met scherpe randen uit zijn mal komt en je er lelijk aan kunt snijden.
Dat de Buggy vandaag geen sjoegen geeft, is bijzonder. Want de trots van Adelheid & Huub wordt jaarlijks gekeurd en er wordt nog regelmatig in gereden door met name hun kinderen. En zo hoort het ook!

Ik rijd met voldoening over het knersende grint De Tempelhof uit. Wat een prachtig, uniek verhaal! Een verhaal dat met toevalligheden (?) aan elkaar hangt. Maar is dat niet altijd het geval bij de mooiste creaties?



COLOFON

UITGEVER
KLASSIEKERPASSIE, Freddy Nieuwenhuize
Sacharovlaan 5, 3223 HM Hellevoetsluis
T: 06-141285818; E: freddy@klassiekerpassie.nl
www.klassiekerpassie.nl

REDACTIE
Freddy Nieuwenhuize

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE
Niko Bloemendal, André Marckelbach

VORMGEVING
IdeeMedia, Groenlo

ADVERTENTIEVERKOOP
freddy@klassiekerpassie.nl

DRUK
Veldhuis Media, Raalte

© Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotografie, of internet, of welke andere wijze dan ook zonder toestemming van de uitgever.

SLUIT JE OOK AAN OP FACEBOOK BIJ KLASSIEKERPASSIE OP:

/klassiekerpassie