

Kunstenaarsduo Huub en Adelheid Kortekaas

Het leven beleven als *een kunstwerk*

De Tempelhof is ontsproten aan het brein van kunstenaarsechtbaar Huub en Adelheid Kortekaas. Sinds dit jaar is de buitenplaats als jongste monument opgenomen op de lijst Interieuresembles van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Herenhuis legt het duo een aantal prikkelende dilemma's voor.









Interieuresembles

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft in overleg met de erfgoedsector ruim zeventig bijzondere interieuresembles uitgekozen. Dit zijn monumenten waarbij het gebouw en het interieur één geheel vormen. De gebouwen komen uit verschillende perioden en weerspiegelen de mensen die er woonden of werkten. Het doel is om zo kennis over en bewustwording te creëren en zo bij te dragen aan de instandhouding van deze monumentale combinaties. www.cultureelerfgoed.nl

Leven in een woonhuis of in een monumentaal kunstwerk?

Toen we elkaar in 1965 ontmoetten, ontstond er vrijwel direct een gezamenlijke droom: als beeldend kunstenaars het leven, ons leven, in alle mogelijke facetten opnieuw betekenis geven. Gaandeweg groeide het bewustzijn om het leven als één groot kunstwerk te zien en te leven. Dit culmineerde (onder meer) in de bouw van

‘De Tempelhof is de spiegel van onze ziel’

De Tempelhof, eind jaren negentig in Winssen. De Tempelhof is de spiegel van onze ziel, ons levenswerk. Hier groeien huis, tuin, werk en leven harmonieus tot een gesamtkunstwerk samen.

Harmonie of de Menselijke Maat?

Bezien vanuit de individuele maat zijn wij twee totaal verschillende ego's die elk hun eigen unieke geschiedenis meedragen. Wij hebben desondanks bewust gekozen voor het harmoniemodel, dat we zien als een proces van de ik- naar de wij-cultuur, maar waarin de menselijke maat nog altijd een grote rol speelt. De Tempelhof is bijvoorbeeld in ontwerp de verbeelding van het menselijk lichaam, en dus volledig geïnspireerd op de menselijke maat.

Werkelijkheid of Illusie?

Sinds de geboorte van het menselijk bewustzijn heeft dit dilemma al tot filosofische bespiegelingen geleid. In ons



*‘De mens wil uiteindelijk de
schepper zijn van zijn eigen
werkelijkheid’*

eerste boek schreven we op de openingspagina: *De werkelijkheid is onze illusie - De illusie is onze werkelijkheid.* Deze uitspraak was een eerste antwoord op de drie grote levensvragen: *wie ben ik, wat is de zin van ons leven en hoe*

geven we ons leven vorm? Ondanks het illusoire karakter van de werkelijkheid bestaat er bij ieder mens de diep gekoesterde wens te worden wie hij in wezen is. Wij, als beeldend kunstenaars, zien de mens dan ook meer en meer als zaailing, een kiemplantje dat in de loop der jaren uitgroeit tot bloem. Deze metafoer toont tegelijkertijd dat (en hoe) mensen met elkaar verbonden zijn. De mens als deel van het wonder dat het leven is, als deel van de natuur, doortrokken van het intrinsieke verlangen tot bloei te komen en een schepper van zijn eigen werkelijkheid te worden; *which flower are you?*



Interieurenssemble of Nieuwe Renaissance?

De Tempelhof overstijgt ons inziens het Interieurenssemble. Huis en tuin vormen een universele beeldtaal die vanuit ons mens- en wereldbeeld tot ontwikkeling is gekomen. De wereld staat op de drempel van grote veranderingen. De uitdaging is om nieuw elan te geven aan oude, gevestigde paden die, als we de wereld van nu beschouwen, steeds meer barsten vertoont. De Tempelhof wil een inspiratiebron zijn voor de mens van nu op weg naar een nieuwe renaissance. ■

De Tempelhof bezoeken

Het weekend van 8 en 9 september 2018 openen Huub en Adelheid Kortekaas de deuren van De Tempelhof, een unieke kans om het totaalkunstwerk te bezichtigen. Kijk voor meer informatie, ook over de nieuwe uitgave van het boek *Manifest - quantum Art – 2018* op www.huubenadelheid-kortekaas.com