

# Kunstenaarsduo's Kortekaas: twee in een



Metafysische tuin op De Tempelhof, foto Pepeyn Langedijk

Huib en Adelheid Kortekaas zijn verenigd bin-  
nen één kunstenaarschap. Zij met haar bruisende  
creatieve daadkracht en hij met zijn meer bespie-  
gelende natuur, worden gedreven door gedeelde  
beelden en overtuigingen. Bij toeval en tegelij-  
kertijd vonden ze daarvoor in de plant een helder  
spreekende beeldtaal. Letterlijk als vormbeginsel,  
maar ook in symbolische zin, als metafoor voor de  
mens en alle leven.

Ans van Berkum

Huib Kortekaas (1935) besluit in 1964 zijn leven  
volledig aan de kunst te wijden. Hij heeft dan al  
een paar monumentale beelden gerealiseerd,  
waaronder een Erasmusfiguur in kalksteen,  
een *Vruchtbaarheidskoning* en de beelden *Gaia* en  
*Phallus* op de dijk bij zijn woonplaats Winssen.  
Zijn denken over het begin van alle leven, uit-  
gedrukt in afgeronde vormen die heel dicht bij  
de aarde blijven, vormt de basis van wat er gaat  
gebeuren na zijn ontmoeting met Adelheid van  
Swelm (1947) in 1965, die zich in liefde bij hem  
aansluit. Het is een gedenkwaardige periode  
in de kunst. Kunstenaars zijn bezig zich aan de  
elitaire musea te ontworstelen en zich weer in  
de samenleving te nestelen. Ze gaan de straat op  
en worden activistisch. Ze vinden nieuwe vor-  
men zoals *bodyart*, *environment* en *performance*.

Het kunstbegrip wordt aanzienlijk verruimd,  
met dank aan Joseph Beuys. Een geslaagde ont-  
moeting is opeens een sociaal-sculptuur en de  
slogan 'leven is kunst' trekt door alle gelederen  
van de kunstwereld. Het kunstenaarschap van  
Huib en Adelheid Kortekaas komt tot bloei in  
deze gedenkwaardige historische periode van  
maatschappelijke betrokkenheid, experiment,  
rebellie en hoge idealen in de kunst.

Planten

Hun eerste project, *De Engelenkring*, is dan ook  
meteen een kruising tussen sculptuur en per-  
formance. Kleurige polyester elementen staan  
in een cirkel en worden vanuit het midden be-  
speeld met licht en klank. Uit de zachte vormen  
spreekt koestering en omarming. Als het werk  
na een project in stukken en brokken uit een  
transportwagen komt, is dat de aanleiding om  
het roer om te gooien. Ze trekken zich terug op  
een boerderij en gaan die restaureren. Hoe de  
volgende fase er uit gaat zien, wordt pas duidelij-  
k als ze de kiemplanten in hun moestuin netjes  
op een rij zetten. Opeens zien ze de essentie  
van zo'n plantje, in opperste verwondering. Ze  
houden het omhoog, tegen het zonlicht. Ze ob-  
serveren de fijne wortels, de tere stengel en de  
twee groene blaadjes aan het eind daarvan, en  
zien de vorm waarin alles ligt besloten.

Levensvragen

Ze beseffen dat dit kleine ding zich zal ontwik-  
kelen tot een volwassen plant. Een kool, een  
wortel, een biet, het doet er niet toe. Het zal  
onweerstaanbaar uitgroeien om 'zichzelf' te  
worden. Ze zien de vergelijking met de mens  
die grond zoekt om zich te kunnen ontplooien  
en precies die persoon te worden die deze moet  
zijn. Hun zoektocht naar een beeldtaal waarmee  
ze alles kunnen zeggen eindigt op dit punt. Het  
teken dat tot in alle gewesten kan spreken is  
geboren.

Een heel alfabet aan verwante beeldtekens  
ontwikkelt zich van hier uit in de decennia die  
volgen. Daaruit ontstaan sculpturen, die vaak  
raken aan bouwkunst of architectonische types  
zoals de poort, de follie, het priel of de tempel.  
Planten in potten, in groepen aan de grond, op

Huib en Adelheid Kortekaas, foto Ans van Berkum



Zichtas op De Tempelhof, foto Pepeyn Langedijk



zetels. Knoppen die zich uit de grond omhoog  
duwen, omringd door open vallende bladeren.  
Obelisk van gestileerde bladertakken. In  
brons, maar dan steeds meer in cortenstaal. De  
vormgeving van tuinen wordt meegenomen  
en gekoppeld aan het zorgvuldig plaatsen van  
objecten en het scheppen van ruimtelijke en-  
sceneringen. Er komt een serie sieraden. Kleine  
objecten verschijnen. Serviesgoed, wandel-  
stokken, kandelaars. Een Kortekaas is altijd een  
werk in oplage; een kenmerkende aanpak voor  
een gezond kunstbedrijf. Het is een stroom die  
niet meer stopt en zich uitstrekt tot in tal van  
kunstdisciplines. De drie levensvragen waarmee  
begonnen werd - 'wie ben ik', 'wat is de zin  
van het leven', en 'hoe geef ik mijn leven vorm'  
- lossen langzaam op in het werk dat verricht  
wordt.

Projecten

Het is een oeuvre waarmee Huib en Adelheid  
Kortekaas vertrouwen in groei, wedergeboorte  
en verandering bij alle mensen willen stimule-  
ren. In tal van steden en dorpen in binnen- en  
buitenland wordt die inspirerende boodschap  
manifest gemaakt met monumentale beelden  
op opvallende plekken. Er komen steeds grotere  
concepten, die verwantschap vertonen aan  
land-art, waaronder het project *Anima Mundi*

dat uit een indrukwekkende galerij van zetels  
bestaat als ultieme plaats voor inkeer en dialoog.  
Dan wordt een *Unifying Field*, ontworpen. Een  
serie tableaus van cortenstaal volgehangen met  
het vergulde kiemplantsymbool. Bij een groot  
aantal staan namen geschreven. Is het toeval dat  
ik daar Robert Rauschenberg, Marina Abramo-  
vic, John Cage, Mother T. Bielecki en de Dalai  
Lama aantref? Zij waren allen te gast in Louw-  
rien Wijers' spraakmakende *Art Meets Science  
and Spirituality in a Changing Economy* in 1990 in  
het Stedelijk Museum in Amsterdam. *Unifying  
Field* dat als thema *Changing Awareness* heeft,  
sluit daarbij aan. In beide projecten worden  
bijzondere mensen en initiatieven uit de hele  
wereld geëerd en verbonden aan het thema  
transformatie, alsof zij op wereldschaal de kie-  
men vormen van een nieuwe renaissance.

De Tempelhof

Het is niet gemakkelijk om vanuit de enkelvou-  
dige objecten op verspreide plekken de portee  
van dit kunstenaarschap te begrijpen. Geluk-  
kig is er De Tempelhof in Winssen, waar het  
gedachtengoed in gecomprimeerde vorm neer-  
daalt. Een plek waar beeldende kunst, architec-  
tuur, design en tuinarchitectuur versmelten tot  
een omgeving van opperste harmonie en rust.  
Huis, tuin en bijgebouwen zijn tot in de kleinste

details door ontworpen vanuit het motief van de  
kiemplant. Van handdoekhaakjes tot lampen en  
tafels, met als topstuk de wenteltrap met treden  
als uitwaaiende bloembladeren; alles is door-  
trokken van dit plantaardig groeimodel. Het ge-  
heel vormt een luthof, met zichtlijnen die ver-  
ten openen en verbindingen met de omringende  
wereld leggen, ook al spreken we in principe  
van een omsloten tuin, een *hortus conclusus*. De  
geest wordt hier vrij.

In de gazons staan tot knoppen geschoren buxus  
bosjes. Er zijn groene kamers met telkens één  
object dat dan de volle aandacht kan krijgen.  
Platte werken van cortenstaal decoreren de  
hagen. Enkele oude, knokige perenbomen ver-  
binden de plek met de fruitteelt-geschiedenis  
van de streek. En in het voorjaar is er dan de een  
feestelijke bloesemrand van de *Pyrus Chanticleer*  
(sierpeer) waarmee het geheel is omzoomd.  
We zien een beziel kunstenaarschap, met wor-  
tels in de idealistische jaren zestig en zeventig,  
dat raakt aan verloren religieuze gevoelens. De  
kiemplant en de mens zijn een. Wie hier ge-  
weest is, kan weer volop putten uit zijn unieke  
groei- en bloeikracht.

www.huubenadelheid-kortekaas.nl